

EXOPLANÈTE LOT

PARCOURS D'ART CONTEMPORAIN EN VALLÉE DU LOT

TANIA CANDIANI
HEHE
THOMAS LASBOUYGUES
CAROLINE LE MÉHAUTÉ
LUDWIG
ANGELIKA MARKUL
TRACEY WARR



03 07 – 04 09 16

MAISON DES ARTS GEORGES POMPIDOU
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN CONVENTIONNÉ
RÉSIDENCES INTERNATIONALES D'ARTISTES
134 AVENUE GERMAIN CANET – BP 24
46160 CAJARC – T 05 65 40 78 19

RENDEZ-VOUS PRESSE

PETIT DÉJEUNER PRESSE
JEUDI 23 JUIN, 10H
MAISONS DAURA
SAINT-CIRQ LAPOPIE

Présentation du projet

par les artistes

INAUGURATION
11E PARCOURS D'ART CONTEMPORAIN
EN VALLÉE DU LOT
SAMEDI 2 JUILLET 2016 À 19H

MAGP CENTRE D'ART – CAJARC

PARCOURS
D'ART CONTEMPORAIN
EN VALLÉE DU LOT
03 07 – 04 09 16

TOUS LES JOURS SAUF LE LUNDI
11H – 13H / 14H – 18H
ENTRÉE LIBRE

Pour obtenir les dossiers et communiqué de presse,
les images pour la presse, interviewer les artistes...

SOPHIE TORCHIA
CHARGÉE DE LA COMMUNICATION
ET DES RELATIONS PRESSE
SOPHIE.TORCHIA@MAGP.FR
05 65 40 78 19

À partir de la vallée du Lot, sous l'un des ciels les moins sujets à la pollution lumineuse en Europe, EXOPLANÈTE LOT invite à une métamorphose.

À travers diverses stratégies artistiques et interdisciplinaires, des espaces naturels et des sites choisis dans les villages sont temporairement transformés en exoplanète habitable. Le public est invité à y expérimenter de nouveaux modes exploratoires des sens et du paysage.

EXOPLANÈTE LOT pose ces questions :

Que se passerait-il si nous pouvions expérimenter un air différent, une autre lumière stellaire, un jour transformé, ressentir un autre type de « stabilité », marcher sur un sol extra-terrestre, avancer dans une nature animée de rythmes, de formes et de combinaisons exotiques et inconnues ?

Comment cette expérience extrême pourrait nourrir et renouveler certains développements technologiques et scientifiques, aider à repenser notre distance critique à la planète, notre perception de l'espace et notre relation à l'environnement ? Comment pourrions-nous engager le dialogue avec un lieu spécifique avec un regard neuf ?

À partir de la connaissance que nous avons aujourd'hui des exoplanètes et de l'imaginaire qu'elles peuvent véhiculer, EXOPLANÈTE LOT invite les artistes et les publics à de nouvelles mobilités géographiques et culturelles.

Après l'élaboration de la ville idéale utopique LOTVILLE par raumlaborberlin en 2015, cette année 8 artistes ont été choisis pour participer à la nouvelle aventure EXOPLANÈTE LOT.

Il s'agit de prolonger la réflexion sur un futur proche et l'invention de nouvelles façons de vivre et de travailler dans des zones rurales avec les arts visuels, la poésie, la cosmologie et la recherche spatiale.

Tania Candiani rêve d'effectuer des vols d'exploration en mongolfière de cette planète.

HeHe construit le véhicule collectif écologique adapté à ses terrains changeants.

Thomas Lasbouygues expérimente différents processus de captations d'images qu'il transmet depuis des laboratoires installés à différents points de la planète.

Caroline Le Méhauté détache un morceau de ciel nocturne qui s'ancre au sol et se visite même de jour.

Ludwig crée des espaces atmosphériques et des moments de performances où toutes les sensations sont mises à l'épreuve de la lumière et du son de ce nouvel environnement.

Tracey Warr met en scène des espaces de lecture singuliers pour Meanda, nom de la planète fictive qu'elle raconte dans un texte éponyme.

À ces artistes accueillis pour deux à trois mois de résidences en amont du Parcours, nous avons associé la projection du film d'**Angelika Markul** « 400 000 milliards de planètes » qui interroge l'ambiguïté de la recherche astronomique entre cosmologie imaginée et pure mécanique.



TANIA CANDIANI
Matter of Gravity
photographie © Space Affairs

Tania Candiani

NÉE EN 1974, ELLE VIT ET TRAVAILLE À MEXICO

Tania Candiani s'intéresse aux stratégies et aux pratiques de traduction entre les systèmes linguistiques, visuels et sonores. Elle cultive une nostalgie continue pour l'obsolescence résultant de ces altérations. Les mécanismes en tous genres qu'elle invite dans ses installations, sont autant de supports à la narration d'une expérience sensible de l'architecture habitée ou utopique.

Sa pratique s'inscrit souvent dans des équipes interdisciplinaires qui contribuent, par leurs divers domaines de connaissance, à croiser le langage poétique, la matérialité du son et l'histoire des sciences.

Pour EXOPLANÈTE LOT

À partir d'une exploration subjective de l'histoire de l'aéronautique française, elle cherche à relier la navigation terrestre et l'aspiration à s'élever dans les airs.

Son projet de sculpture hybride, fait appel aux rêves et aux technicités de la montgolfière et du vol spatial. Parallèlement, elle constitue une archive du processus de construction, des recherches et des expérimentations, mêlant documents anciens et captations numériques, dans une esthétique proche de celle de Méliès pour « Voyage dans la lune ».

taniacandiani.com

Elle a été soutenue par l'organisation nationale des créateurs d'art, Mexico (2012-2014) et a reçu plusieurs prix dont : le Guggenheim Fellowship Award (2011) et le Prix de la distinction Ars Electronica, Autriche (2013). Parmi ses récentes expositions mentionnons : Cromática, Musée d'Art Contemporain de Oaxaca, Mexique (2015); 4ta Trienal Poli/gráfica de San Juan, América Latina y el Caribe, Puerto Rico (2015); La Magdalena y otros estudios de campo, Casa del Lago, México (2013) y Museo de la Ciudad de Querétaro, Mexique (2014); La gravedad de los asuntos, Laboratorio Arte Alameda, México (2015); The Future of Fashion is Now. Museum Boijmans Van Beuningen, Payses Bajos (2014); Serendipia. Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Espagne (2013); Prix Ars Electronica. CyberArts Exhibition. OÖ Kulturquartier, Austria (2013); Sonorama: Del Hi-Fi al Mp3. Museo Universitario del Chopo, México (2013); Mnemografías. Museo Nacional de la Estampa, México (2012); XI Bienal de Cuenca. Museo de Arte Moderno, Ecquateur (2011); Vivienda social y autoconstrucción. Museo de Arte Moderno, México (2011)

Elle a publié dernièrement une monographie pour l'exposition Cinco Variaciones de Circunstancias Fónicas y Una Pausa. Laboratorio de Arte Alameda and Fundación Telefónica, México (2015). L'exposition a voyagé par le monde. Sa prochaine présentation est à Moscow en Juin 2016.

En 2015 son projet Possessing Nature, en collaboration avec Luis Felipe Ortega, représentait le Mexique à la 56^e Biennale de Venise.



HEHE

Centipède, Exoplanete Vehicule
2016

Vélos électriques, bâche aluminium, divers matériaux
image : montage numérique

HeHe

HEHE RÉUNIT HELEN EVANS (1972, ROYAUME-UNI) ET HEIKO HANSEN (1970, ALLEMAGNE). ILS VIVENT ET TRAVAILLENT À PARIS.

HeHe étudie les « besoins involontaires » de l'être humain : santé, sécurité, communication, énergie et environnement. Leur œuvre explore les conséquences des périls écologiques et en expose les dimensions cachées. Ils jouent aussi des relations entre l'infiniment petit et le gigantesque. Ils aiment inscrire les symboles et les métaphores dans la réalité quotidienne. Le collectif donne forme à la technologie, produit de l'art, détourne les méthodes et les techniques et ouvre de nouvelles perspectives. Bref, HeHe falsifie le passé et contrefait l'avenir.

Pour EXOPLANÈTE LOT

HeHe invente un mode de transport propre spécifique pour cette nouvelle planète, CENTIPEDE. Le véhicule au design de science-fiction combinera l'usage de la voie ferrée abandonnée et de la départementale D8, pour une petite boucle de quelques kilomètres. CENTIPEDE fusionne une vision artistique futuriste et une dimension de revitalisation rurale liée à l'histoire économique de la vallée. Les habitants et visiteurs l'expérimenteront le temps d'un été, et peut-être davantage s'il s'avère être opportun pour le développement touristique du territoire à l'heure où se discute l'avenir de la voie ferrée.

hehe.org.free.fr

HeHe est représenté par la galerie Aeroplastics Contemporary, Bruxelles

Les HeHe pratiquent le design critique, discipline qu'ils ont étudié au Royal College of Art à Londres à la fin des années 90. Ils ont travaillé sur la qualité de l'air, l'éclairage public, les technologies de sécurité et les moyens de transport.

Ils ont remporté le Golden Nica à Ars Electronica (Linz) en 2008 – l'équivalent du Lion d'Or de la Biennale de Venise pour les arts numériques – exposent régulièrement dans des lieux dédiés à l'art technologique, et multiplient les interventions dans l'espace public au niveau international (New York, Paris, Helsinki, Liverpool, ...). Ils ont créé plusieurs véhicules dont Tapis volant pour la Biennale d'Istanbul (2005), H-Line à New-York (2007), M-Blem à Manchester (2012), Metronome à Paris (2012) et Radeau de sauvetage à Lorient (2013).



THOMAS LASBOUYGUES
EXPLORATION
Projet-Elina en collaboration avec Guillaume Barth
2013-2015
© François Klein

Thomas Lasbouygues

NÉ À SAINT-MAUR EN 1985, IL VIT ET TRAVAILLE À STRASBOURG.

« (...) Lorsqu'il produit des œuvres dont il porte seul la réalisation (vidéo ou installation) on pourrait dire de son travail qu'il est profondément « politique ». Ce n'est pas pour autant qu'il est dépourvu d'humour voire carrément drôle. Mais Thomas Lasbouygues est aussi quelqu'un qui aime créer des duos, des trios, des groupes de travail. Il a un sens aigu de l'organisation et du partage du travail. Un vrai « mutualiste » ! C'est l'autre versant politique qui prend en compte la nécessaire solidarité entre artistes pour qu'une génération puisse construire les outils nécessaires à son épanouissement. »

Pierre Mercier, artiste, ancien professeur à la HEAR

Pour EXOPLANÈTE LOT

Les reliefs du Lot, ses causses, ses falaises et les méandres de la rivière, ont suggéré à l'artiste de prendre de la hauteur. C'est donc depuis le ciel, qu'il oriente le regard vers le sol. S'inspirant de l'esthétique de l'imagerie satellite et topographique, Thomas Lasbouygues crée un poste de surveillance du paysage grâce à un dispositif multi-écrans. « Landmark » est une fiction de l'exploration aérienne d'Exoplanète Lot, sorte de scannage aléatoire qui invite à une nouvelle lecture des paysages peut-être pour une future colonisation humaine...

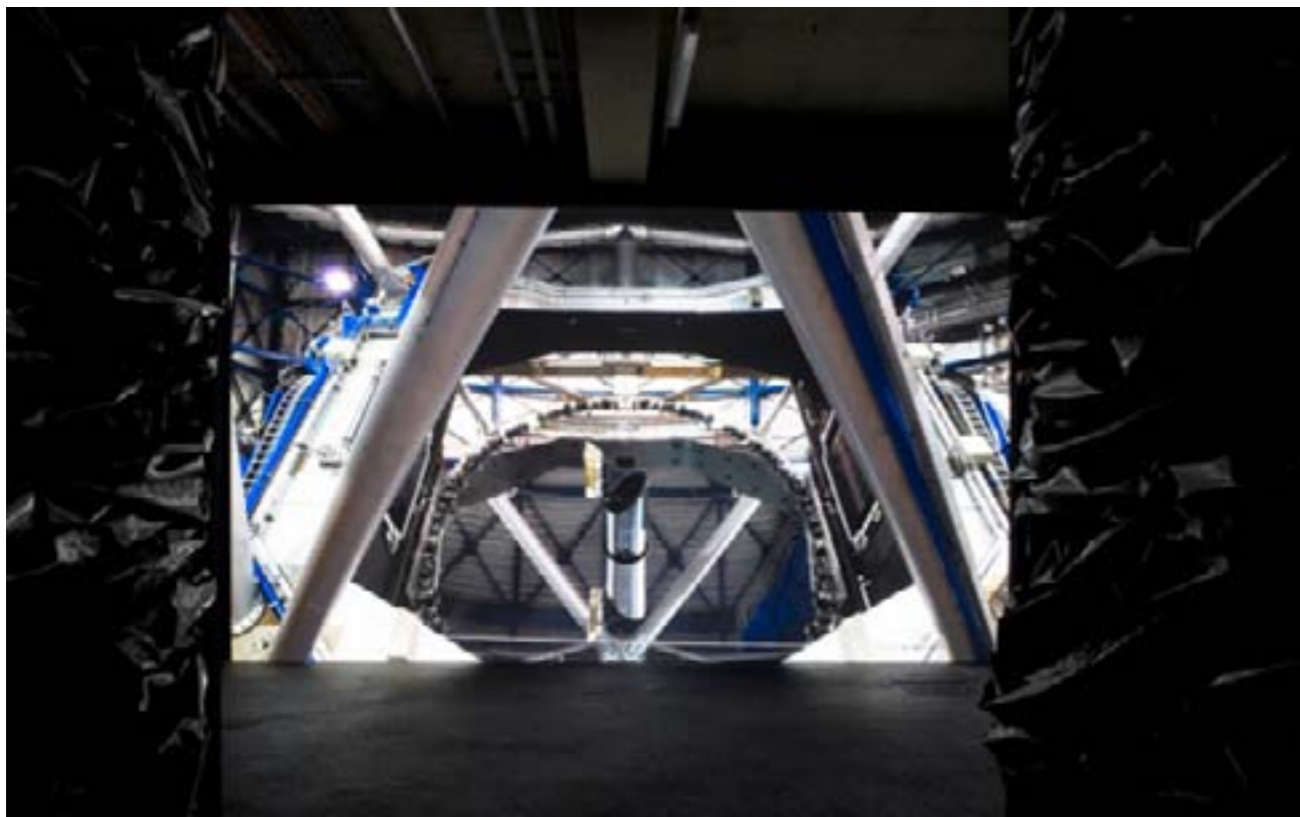
L'installation est connectée à une station spatiale implantée sur le sommet des causses. Construite avec des structures et des matériaux agricoles, le spectateur y découvrira un véritable laboratoire de recherche.

www.thomaslasbouygues.net

www.pez-corp.net

www.projet-elina.com

Après ses études à la Haute Ecole des Arts du Rhin à Strasbourg (DNSEP 2011), il développe des recherches autour du langage et des outils de communication en solo ou en collaboration avec différents artistes. Ce travail donne lieu à des installations, des vidéos, des performances, ou/et du son. Il réalise plusieurs installations sonores radiophoniques pour l'exposition Windy City Challenger (2013) et Datamatrix (2015). Membre actif du collectif PEZCORP, il participe à la Nuit Blanche au Grand Palais, Paris (2015), développe le Projet-Elina avec Guillaume Barth (2014) et le projet Yarns avec Vincent Chevillon (2015).



ANGELIKA MARKUL
400 milliards de planètes
2014
installation vidéo
film, couleur, son, 4'27" en boucle

Angelika Markul

NÉE EN 1977, ELLE VIT ET TRAVAILLE EN FRANCE ET EN POLOGNE.

« Conçues comme autant de moments de « saisissement », les œuvres d'Angelika Markul placent le visiteur au cœur d'un jeu de forces qui provoque le vertige. (...) Angelika Markul tient le réel par les deux bouts : d'un côté la technologie la plus froide, de l'autre la matière la plus informelle. Entre les deux, elle fait passer au visiteur des épreuves successives qui sont autant de façons de tester sa résistance visuelle et mentale. L'anxiogène devient un état stationnaire, en suspens avant, peut-être, un dernier plongeon en son âme et conscience. » dit Daria de Beauvais dans le texte d'introduction à l'exposition de l'artiste au Palais de Tokyo, à Paris en 2014.

Pour EXOPLANÈTE LOT

L'œuvre présentée ici réfère directement à la technologie sans laquelle nous n'avons pas accès à la réalité des planètes et exoplanètes et qui pose l'ambiguïté des liens entre mécanique et cosmologie.

400 MILLIARDS DE PLANÈTES

Le cœur d'une gigantesque machine s'anime et tourne sur lui-même, effectuant un ballet lent et hypnotique. Peu à peu, la structure s'ouvre pour permettre à la machine de jouer son rôle : scruter le ciel. L'artiste montre ici les rouages internes d'un des télescopes de l'observatoire du Cerro Paranal, implanté dans le désert chilien, l'un des plus grands au monde. Nous ne voyons cependant que le mouvement de la machine, nos repères se trouvant ainsi brouillés dans un étrange bourdonnement.

www.pez-corp.net

Angelika Markul est représentée par la Galerie Laurence Bernard (BTW Gallery), Genève, Suisse et LETO Gallery, Warsaw, POLAND

Lauréate du Prix SAM pour l'art contemporain 2012. Ses principales expositions personnelles récentes sont : Muzeum Zamek Ujazdowski, Pologne (2016) La Maison des arts de Malakoff, France, Bunkier Sztuki, Cracovie, Pologne et Terre de départ, Palais de Tokyo, Paris, France (2014).



LUDWIG
SWIMMING THE RINGS OF A GAS GIANT
Photographie numérique
dimensions variables

Ludwig

NÉ EN 1979 VIT ET TRAVAILLE À TOULOUSE.

Ludwig Pasenau est artiste plasticien et chercheur-doctorant au laboratoire LLA-CREATIS de l'Université de Toulouse. Ses travaux et recherches portent sur la réalisation de dispositifs artistiques pour de futurs vols spatiaux de longue durée, à travers le développement d'un «exoclimat interactif pour astronautes», ainsi que d'un «jardin extrasolaire»; œuvres-laboratoires, collaboratives et transdisciplinaires, visant à expérimenter une approche inédite de l'environnement, des nouvelles technologies, de la recherche et de la création.

Pour EXOPLANÈTE LOT

Il développe le projet SWIMMING THE RINGS OF A GAS GIANT

Ludwig y expérimente une projection dans des mondes extrasolaires qui permet notamment d'envisager des matérialités, des phénomènes et des comportements inconnus. Si l'espace n'était qu'exclusivement gazeux ? Ses installations et performances proposent des états de transition et de métamorphose.

www.ludwigspace.net

Ludwig Passenau collabore avec la plateforme de recherche CRISO (Création et Innovation Sociétale), l'association STARS (Science Technologie Art Recherche Savoir), plusieurs laboratoires de recherche de l'Université de Toulouse (IMFT, CIRIMAT, IRIT, LAPLACE, IRAP), l'ISAE, la COMEX (Marseille), AIRBUS Emerging Technologies & Concepts (Toulouse) et l'ESA (Noordwijk). Il a exposé en Europe et en Asie depuis 2008. Pour ses récents projets il a décidé de ne spécifier ni date, ni aucune marque temporelle : free-floating, exploring physical and speculative navigation, swimming the rings of a gas hypergiant prennent place dans le cadre d'expositions solo ou collectives dont EXOPLANÈTE LOT, dark foam, les îles extrasolaires.



CAROLINE LE MÉHAUTÉ
Negotiation 82 - Meta
2016
Bois, fibres optiques, générateurs
300 x 500 x 800 cm
image : montage numérique

Caroline le Méhauté

NÉE EN 1982, ELLE VIT ET TRAVAILLE ENTRE TOULOUSE ET BRUXELLES.

À partir d'éléments du terrestre et de l'Espace, Caroline Le Méhauté cherche à transcender la matière. Elle propose au public d'en faire l'expérience afin de croiser les questions d'immensité et d'imperceptibilité, d'infini et de vide. Ses œuvres amènent aux limites du tangible vers une sorte de suspension du temps, dans une nature entropique en perpétuelle transformation où le passé et le futur ne font plus qu'un.

Pour EXOPLANÈTE LOT, elle crée une grande architecture semi pyramidale implantée dans le paysage spectaculaire du cirque naturel de Vènes, à Saint-Cirq Lapopie.

Un réseau de plus de 2500 fibres optiques blanches est inséré sur la totalité des surfaces intérieures et extérieures de la pièce créant un scintillement de l'ensemble de la sculpture. A-t-elle surgit du sol ou si s'y est-elle posée ? Sa forme renvoie à la fois à une architecture sacrée (temple, pyramide) ou au bunker, tout en évoquant l'enveloppe d'un vaisseau prêt à nous transporter vers de nouveaux horizons. L'oeuvre intitulée *Negotiation 82-Meta* propose l'expérimentation physique d'un morceau d'inconnu, devenu tangible par le truchement d'une brèche dans l'espace-temps.

www.carolinelemehaute.com

Caroline Le Méhauté est représentée par la galerie Archiraar, Bruxelles

Après un master en arts plastiques, elle obtient son DNSEP à Marseille en 2007. Cette même année, elle participe à la Biennale des Jeunes créateurs d'Europe et de Méditerranée en Italie.

Son travail a été depuis présenté dans de nombreuses expositions personnelles et collectives, dont : Médiatine, Bruxelles ; château de Servières, Marseille ; Block T, Dublin ; Postfuhrant Ouest, Berlin ; Marseille-Provence 2013 ; Phosphène Maison de Odile Report et François Huet ; Galerie Archiraar, Bruxelles.

Ses œuvres figurent dans diverses collections privées et publiques dont : Fond communal d'art contemporain, Marseille ; Artothèque Léo Lagrange, Paris ; Collège Olympe de Gouges, Marseille.

Deux monographies ont été publiées sur son travail : *Le calcul des Moments*, Centre Wolubilis, Bruxelles, 2014 ; *Créer en creux*, éditions Muntaner, 2013.

Tracey Warr

ELLE VIT ET TRAVAILLE ENTRE LONDRES ET LAGUÉPIE.

Observant les paysages de la vallée du Lot, l'écrivain hydrophile Tracey Warr crée une planète fictive nommée *MEANDA*, principalement constituée d'océans, d'archipels et d'énormes et sinueuses rivières d'eau douce traversant de grandes îles. Une expédition arrive à *MEANDA*, chargée de fonder une base pour de riches sponsors qui cherchent à échapper à l'environnement dégradé de la Terre. Franck Parkinson est l'artiste attaché à cette expédition et le seul de l'équipe à savoir que la planète, apparemment vide, héberge une espèce aquatique d'une extraordinaire intelligence.

Des fragments du texte seront installés sur certains sites dans la vallée, une micro-version du roman sera présentée sur un tronçon du GR36 le long de la rivière du Lot près de Saint Cirq Lapopie, et sera publié en autant que phrases quotidiennes sur Twitter. Le livre complet sera disponible comme un ebook sur Amazon pour Kindle et Waterfi et peut être téléchargé à partir de <http://www.meanda.net>.

L'inspiration de *MEANDA* tient aux expériences de jeunesse de Tracey comme nageuse de compétition alors qu'elle vivait sur la côte au Pays de Galles, puis en Angleterre et enfin, plus récemment, comme simple nageuse dans les rivières du Sud-Ouest de la France.

La nouvelle se construit à partir de ses projets artistiques et écologiques : Rivers Runs avec Nomedas & Gediminas Urbonas et le Musée d'Art Moderne d'Oxford (2012), The Wet Symposium avec la société des nageurs de plein air et Canal and River Trust (2012) et le projet en cours Frontiers in Retreat/Zoetics avec HIAP, CAN et Jutempus.

Ses recherches se fondent sur les travaux d'autres écrivains hydrophiles tels que Roger Deakin, Tristan Gooley et Robert Macfarlane, et aussi d'écrivains d'éco-science-fiction comme Stanislaw Lem, J.G. Ballard, Ursula Le Guin, Doris Lessing, Greg Egan, Octavia Butler et Kim Stanley Robinson.

<http://traceywarrwriting.com>

Tracey Warr publie des fictions et des essais. Elle écrit souvent au voisinage de l'art et avec ou à propos d'artistes contemporains. Ses romans historiques *Almodis the Peaceweaver* et *The Viking Hostage* se déroulent en France et sont édités par Impress Books. Elle travaille actuellement à la biographie de trois sœurs françaises vivant au Moyen-Age, intitulée *Three Female Lords*. Elle est l'éditrice de *The Artist's Body* (Phaidon) et co-éditrice de *Setting the Fell on Fire* (Editions North) et *Remote Performances in Nature and Architecture* (Routledge). Ses essais pour des artistes contemporains ont été publiés par Black Dog, Palgrave Macmillan, Merrell/Barbican, Tate, Manchester University Press and Intellect. Elle écrit pour Times Higher Education, Historical Novels Review et The Displaced Nation.

Elle a obtenu récemment des récompenses et des prix comprenant l'Author's Foundation Award, Literature Wales Writer's Bursary, Rome Film Festival Book Initiative, Santander Research Award, Arts Council England Grant et the Impress Prize pour la Fiction.

Maitre de conférence en art contemporain à Oxford Brookes University et Dartington College of Arts, elle fut aussi Professeuse invitée à la Bauhaus University à Weimar et à Piet Zwart Institute, Rotterdam. Elle enseigne actuellement l'histoire de l'art pour le programme de cours à l'étranger de St-Francis Université à Ambialet, France.

Rob La Frenais

VIT ET TRAVAILLE ENTRE LONDRES ET AMBIALET.

co-curator d'EXPLANÈTE LOT

Dr Rob La Frenais est commissaire indépendant en art contemporain. Il travaille à l'échelle internationale directement avec les artistes depuis l'origine du projet artistique. Ainsi, et le plus possible en prise directe avec le processus créatif, il cherche à élargir le contexte dans lequel l'artiste peut travailler.

Il a travaillé en proximité avec les artistes James Turrell, Marina Abramovic, Isaac Julien, Cornelia Parker, Mona Hatoum, Stelarc, Steve Kurtz, Aleksandra Mir, Ashok Sukumaran, Critical Art Ensemble, Marko Pelijhan et Tomas Saraceno, comme avec des artistes établis et émergents pour Glasgow et Madrid, Capitales européennes de la culture, il a dirigé le Festival Belluard-Bollwerk en Suisse et a été commissaire pour le programme 'Incident' qui a mis en vedette James Turrell et d'autres, pour l'ICA à Londres en 1996.

Pendant 17 ans il a dirigé avec Nicola Triscott l'organisme Arts Catalyst, au sein du Arts Council en Angleterre. Cet ambitieux programme artistique a initié des expositions et des événements parmi les plus innovants au monde quant aux interactions entre art et sciences.

Republic of the Moon, sa plus récente exposition au sein de Arts Catalyst, ouverte en 2014 à Londres, circule au niveau international. Au même titre que la production d'oeuvres in-situ, Arts Catalyst collabore avec des institutions comme l'Agence Spatiale Européenne, le Musée d'Histoire Naturelle, le Musée de la Science, la Tate Britain et la Roundhouse à Londres.

roblafrenais.info

AGENDA / SAVE THE DATE !

INAUGURATION

11^E PARCOURS D'ART CONTEMPORAIN EN VALLÉE DU LOT

SAMEDI 2 JUILLET 2016 À 19H

MAGP, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, CAJARC

En présence des artistes

La présentation de l'édition 2016 au centre d'art sera suivie d'une visite des œuvres installées dans les espaces naturels et les villages de la vallée.

Navette gratuite sur réservation.

La soirée ponctuée de performances se terminera aux Maisons Daura à Saint-Cirq Lapopie par un buffet dinatoire (sur réservation au tarif de 10 €) et dancefloor plus tard dans la nuit !

PARCOURS D'ART CONTEMPORAIN EN VALLÉE DU LOT 05 07 – 20 09 15

TOUS LES JOURS SAUF LE LUNDI

11H – 13H / 14H – 18H

ENTRÉE LIBRE

PERFORMANCES

HYPNOSE EXOPLANÈTE

NAHUM MANTRA (MEXIQUE)

SAMEDI 2 JUILLET 2016, 22H

MAISONS DAURA, SAINT-CIRQ LAPOPIE

Nahum Mantra est artiste et explorateur de l'espace mais aussi magicien qualifié.

Les personnes présentes à l'inauguration pourront se porter volontaires pour être hypnotisées et participer ainsi à un voyage dans l'espace vers l'exoplanète.

SALON DE LECTURE

TRACEY WARR

DIMANCHE 3 JUILLET, 12H

PLAGE DE SAINT-CIRQ LAPOPIE

Un bain collectif pour contribuer au lancement du roman *MEANDA* et à l'histoire d'une exoplanète aqueuse.

Apportez votre maillot de bain !

Tracey Warr a écrit un roman au sujet d'une exoplanète constituée d'eau à 90%. De vastes océans profonds sont parsemés d'archipels d'îles montagneuses, où les grandes et petites rivières serpentent pour rejoindre la mer.

AGENDA / SAVE THE DATE !

COLLOQUE

VENDREDI 8 JUILLET 2016,

15H, SALLE DES FÊTES - SAINT-CHELS

POLYCHRONIC CONVERSATIONS /
CONVERSATIONS POLYCHRONIQUES
ENTRÉE LIBRE

MINI-SYMPOSIUM

Ce mini-symposium sera l'occasion d'une synthèse des enrichissements croisés artistes et scientifiques à l'issue des rencontres et des échanges ayant eu cours lors de la résidence. La participation de scientifiques de l'ESA, du CNES et d'horizons divers permettra d'accompagner le développement des recherches artistiques autour des questions de l'espace, de la perception du temps et de l'exploration des limites de la connaissance du cosmos. Ces échanges tenteront d'ouvrir de nouvelles voies et de nouvelles possibilités d'hybridations art et science. Ce symposium donnera la parole - réelle et virtuelle - à une équipe d'explorateurs de l'espace et de ses propriétés.

LES INTERVENANTS

Bernard Foing est chercheur à l'Agence spatiale européenne (ESA), directeur exécutif de Lunar Expédition internationale, il était responsable du projet SMART - 1, première mission européenne vers la Lune.

Il a développé un forum et des projets avec de nombreux partenaires pour engager le public dans l'exploration des villages robotiques lunaires et des bases humaines.

Il est également professeur de sciences de la vie et de l'espace à la Faculté des sciences de la vie et de la terre à l'Université libre d'Amsterdam, où il a déjà collaboré avec des artistes.

Roger F. Malina est astronome et professeur d'art et de la technologie à l'Université du Texas à Dallas. Il fut directeur de l'Observatoire Astronomique de Marseille Provence et principal chercheur pour la NASA (Extreme Ultraviolet Explorer Satellite) à l'Université de Californie, Berkeley.

Il est également rédacteur en chef de Leonardo Magazine, fondé par son père, Frank Malina, dont la mission est de promouvoir l'interaction entre arts, sciences et nouvelles technologies.

(sous réserve)

Une sortie dans le noir prolongera ce débat aux temporalités multiples, sous les étoiles, en partenariat avec Carrefour des arts et des sciences.

AGENDA / SAVE THE DATE !

ATELIERS POM*POMPIDOU !

Ces rendez-vous ludiques et créatifs allient une visite jeune public et un atelier.

**TOUS LES JEUDIS DE JUILLET & AOÛT
10H-12H**

MAGP, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, CAJARC

7 € PAR ENFANT.

5 ANS – 12 ANS

SUR RÉSERVATION AU 05 65 40 78 19

ATELIER MODELAGE

Sur la place du village, à l'ombre des platanes, les enfants s'initient au modelage dans l'argile.

MERCREDI 10 AOÛT / 15H-17H

PLACE FRANÇOISE SAGAN, CAJARC

7 € PAR ENFANT.

5 ANS – 12 ANS

SUR RÉSERVATION AUPRÈS DE L'OT CAJARC

AU 05 65 40 72 89

VISITES COMMENTÉES

Tout l'été, une médiatrice vous accompagne d'œuvre en œuvre pour vous faire découvrir le travail des artistes et le magnifique environnement de la vallée du Lot qui accueille chaque année le Parcours.

**TOUS LES MERCREDIS : JUILLET – AOÛT / 10H-13H
DÉPART MAGP / CENTRE D'ART CONTEMPORAIN,
CAJARC**

**ARRIVÉE MAISONS DAURA, SAINT-CIRQ LAPOPIE,
VÉHICULE INDISPENSABLE.**

4€ PAR PERSONNE,

2€ POUR LES ADHÉRENTS

RÉSERVATION CONSEILLÉE

CINÉLOT / CINÉMA EN PLEIN-AIR

JEUDI 28 JUILLET 2016 / 21H

MAGP, CENTRE D'ART

TARIF UNIQUE / 3€

21 H – Performance multimédia de l'artiste Ludwig / Exoplanète lot

22 H – Projection en plein air d'une sélection de court-métrages autour du thème de l'espace.

En partenariat avec le festival Séquence court-métrage, Toulouse

JEUDI 18 AOÛT 2016 / 21H

MAGP, CENTRE D'ART

TARIFS : 6€ / 3€ JEUNES / 5€ ABONNÉS

2001, l'Odyssée de l'espace de Stanley Kubrick (1968)

**SUR PLACE GÂTEAUX, THÉ, CAFÉ EN PRIX LIBRE, PAR LE
CHRS L'AUBERGE.**



La vallée du Lot

LES ÉDITIONS ANTÉRIEURES ET LES ARTISTES

2015

Lotville
Collectif raumlaborberlin

2014

Équivalence
Karimah Ashadu, Laura Emsley,
Javiera Hiault-Echeverria et Renato Ordenes, Dmitri
Makhomet, Jean-Benoit Lallemand, Nathalie La
Hargue

2013

La Montagne qui marche
Fredy Alzate, Chad Keveny, Damien Marchal,
Natacha Mercier, Daniel Perrier, Yuhsin U Chang

2012

Lever une carte
Renaud Bézy, Suzanne Husky, Frédérique Loutz &
Ernesto Castillo, Philippe Poupet, Guillaume Robert
& Julien Clauss, Alexandra Sà

2011

Histoires non encore racontées
José Arnaud-Bello, Santiago Borja,
Jonathan Hernandez

2010

Water Walk
Jagna Ciuchta, David Coste, Cédric Jolivet,
Julien Pastor, France Valliccioni, Clotilde Viannay

2009

Veilleurs du monde
AOo (Laval-Jeantet & Mangin), Amy Balkin, Sea-
mus Farrell, Gilles Bruni, Romain Pellas,
Akira Sunrise (catalogue c/o Blackjack éditions)

2008

Boomerang
Walter Alvarez Quispe, Basserode, Philippe Cazal,
Jean Daviot, Jimmy Durham, Christophe Magal,
Jérôme Robbe, Jean -Louis Poitevin
(catalogue c/o Archibook)

2007

Flux-2
Ivana Adaime -Makac, Veaceslav Druta,
Valère Costes, Cyril Hernandez, Monika Kulicka,
Muriel Rodolosse
(catalogue c/o Analogues)

2006

Flux
Constance Ouvrieu, Jean-Daniel Berclaz,
Thomas Lanfranchi, Myriam Mechita, Gregg Smith
(catalogue c/o Analogues)

2005

Sabine Delcour, Patricia Ferrara,
Paul-Armand Gette, Jérôme Mauche, Robert Milin
(catalogue c/o les Abattoirs)

LE PARCOURS D'ART CONTEMPORAIN EN VALLÉE DU LOT EN QUELQUES CHIFFRES

- 10^e édition, Lotville / 10 artistes en 2015
- plus de 25 000 visiteurs en 2013
- 5 à 7 villages dans l'aventure chaque année
- plusieurs lieux en intérieur et en extérieur
- 54 artistes depuis 2005



1

1
La MAGP, centre d'art Cajarc

2
Les Maisons Daura,
vue extérieure de la petite maison.

3
Atelier, Maisons Daura



2



3

**MAGP
MAISON DES ARTS
GEORGES POMPIDOU
CAJARC**

Située à 140 kms au Nord de Toulouse dans un environnement rural et touristique La Maison des Arts Georges Pompidou / MAGP combine les missions d'un centre d'art contemporain à Cajarc et celles de résidences internationales d'artistes, les Maisons Daura à Saint-Cirq Lapopie. Les axes de programmation allient éclectisme et exigence pour faire sens au regard des problématiques du monde contemporain. Dédié à la découverte des artistes émergents et confirmés, le centre d'art contemporain produit des œuvres nouvelles, tout en accompagnant le public par des actions de médiation spécifiques.

Les résidences offrent des espaces de vie et de travail pour des artistes venus du monde entier expérimenter ici de nouveaux projets. Leurs œuvres font le plus souvent écho à leur perception de l'environnement exceptionnel de ce site devenu un spot touristique incontournable dans la région. Elles sont présentées chaque été lors du Parcours d'art contemporain en vallée du Lot. Martine Michard, sa directrice depuis 2004 a toujours à l'esprit les mots d'Octavio Paz « Toute œuvre d'art est une possibilité permanente de métamorphose offerte à tous les hommes ».

magp.fr

DIRECTION
MARTINE MICHARD
MARTINE.MICHARD@MAGP.FR

RELATIONS PRESSE, COMMUNICATION
SOPHIE TORCHIA
SOPHIE.TORCHIA@MAGP.FR

ADMINISTRATION
SÉVERINE CABROL
SEVERINE.CABROL@MAGP.FR

RÉGIE
BENJAMIN COQUART
BENJAMIN.COQUART@MAGP.FR

SERVICE DES PUBLICS
MARIE DEBORNE
MARIE.DEBORNE@MAGP.FR

ACCUEIL, MEDIATION
ANA RABENADA
ANA.RABENADA@MAGP.FR

LIEUX
MAGP
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
134 AVENUE GERMAIN CANET – BP 24
46160 CAJARC
T 00 33 (0)5 65 40 78 19
WWW.MAGP.FR

MAISONS DAURA
RÉSIDENCES INTERNATIONALES
D'ARTISTES
LE BOURG
46300 SAINT-CIRQ-LAPOPIE

ACCÈS
AÉROPORT TOULOUSE/BLAGNAC
GARES FIGEAC OU CAHORS
– DEPUIS FIGEAC D 19
– DEPUIS CAHORS D 911 (CAUSSE) OU D 653 ET D 662
– DEPUIS TOULOUSE A20 SORTIE 59 D° CAUSSADE,
TRAVERSER LA VILLE, PUIS D 17 MONTEILS, D 19 BACH,
LIMOGNE

MAISON DES ARTS GEORGES POMPIDOU
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN CONVENTIONNÉ
RÉSIDENCES INTERNATIONALES D'ARTISTES
134 AVENUE GERMAIN CANET – BP 24
46160 CAJARC – T 05 65 40 78 19

MAGP.FR



L'association Maison des arts Georges et Claude Pompidou bénéficie du soutien de la Préfecture de la région Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées, Direction régionale des affaires culturelles, de la Région Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées et du Département du Lot. Elle est membre de air de Midi, réseau art contemporain en Midi-Pyrénées, de d.c.a / association française de développement des centres d'arts, et de Arts en résidence. Partenaire événement Les Abattoirs, FRAC Midi-Pyrénées. Partenaire Média Paris-art.com

